

**GITIESSE**  
Artisti Riuniti  
diretta da Geppy Gleijeses

**UNO DEI PIU' GRANDI REGISTI DEL MONDO DIRIGE UN CAST  
D'ECCEZIONE**



**GEPPY GLEIJESES**



**MARIANELLA BARGILLI**



con la partecipazione di  
**ANDREA GIORDANA**

in

## **IL BUGIARDO**

di Carlo Goldoni

scene e costumi **Chloe Obolenski**

regia di **ALFREDO ARIAS**

con

**LORENZO GLEIJESES • MAURO GIOIA**

**VALERIA CONTADINO • LUCIANO D'AMICO • LUCHINO GIORDANA**

*“Il bugiardo”* è una commedia scritta da Carlo Goldoni ispirata alla *“Verdad sospechosa”* dello spagnolo Juan Ruiz de Alarcón. Fu rappresentata per la prima volta a Mantova nel 1750 e fu stampata a Firenze nel 1753. Con questa commedia Carlo Goldoni cerca di trasmettere un insegnamento che è rintracciabile nella vita di tutti i giorni, fa capire come in realtà le bugie sono solo uno strumento che in ogni caso, si ritorce contro i bugiardi. Ma riesce a farlo tramite una commedia che sembra tutto fuorché un romanzo di formazione, riesce grazie all'ausilio del dialetto veneziano, attribuito alle maschere, a far ridere lo spettatore e a renderlo in effetti quasi partecipe all'interno della storia; i dialoghi rapidi e semplici non danno tempo di pensare ma riescono con molta semplicità a far intendere il messaggio di base della storia. Vuole far capire come in realtà l'uomo si trova continuamente di fronte ad un bivio e per il proprio orgoglio sceglie sempre la via meno giusta, anche dicendo bugie e poi ancora bugie.

Nell'ultima battuta della commedia appunto, dopo che la verità su Lelio viene alla luce, Ottavio cavaliere padovano a cui il bugiardo aveva mentito, dice: *“le bugie rendono l'uomo ridicolo, infedele, odiato da tutti; per non essere bugiardi, conviene parlar poco, apprezzare il vero e pensar al fine.”*

Questa commedia fa parte del periodo che connota l'innovativa riforma della scrittura teatrale a cui diede via Goldoni che, se pur attratto dai meccanismi della commedia dell'arte, è molto critico nei confronti della ripetitività e della volgarità in cui era caduta la comicità.

Geppy Gleijeses affronta con la sua indiscussa classe il personaggio di Lelio affiancato da Marianella Bargilli nella parte di Rosaura e da Andrea Giordana che è un divertente Pantalone abbastanza inusuale ma sicuramente efficace nel disegno registico

La regia è di Alfredo Arias, uno fra i più importanti registi internazionali, argentino naturalizzato francese, autore di spettacoli effervescenti animati da un'ironia ora tenera ora folle, ben si prestano all'allestimento di questo testo.

Chloe Obolenski scenografa costumista storica di Peter Brook, di chiara fama internazionale lavora fra Olanda, Francia, Germania, Italia, Austria e Gran Bretagna.

Lo spettacolo ha debuttato con grande successo al *“Napoli Teatro Festival 2015”* per poi approdare al teatro *Quirino* nell'ottobre scorso e verrà ripreso da febbraio a maggio 2016 nei migliori teatri italiani. Nella prossima stagione teatrale 2016-2017 *“Il bugiardo”* sarà ripreso da marzo a maggio 2017 per concludere la sua tournée a Parigi al *“Théâtre de l'Épée de Bois”* nella Cartoucherie de Vincennes, diretto da Antonio Dia-Florian.

## **NOTE DI REGIA**

La nostra prima reazione sarebbe quella di punire colui che mente, ed è vero che il testo di Goldoni finisce con il pentimento e la condanna del personaggio di Lelio, colui che durante tutto lo spettacolo non ha fatto che trasformare le situazioni scontate con delle «meravigliose invenzioni».

Penso che questo giudizio moralistico non è che una facciata di convenienza e che, dietro questa, c'è la gioia di celebrare coloro che osano proporre una visione romanzesca della vita, anche al prezzo di qualche sofferenza, ma meglio una vita gioiosamente sregolata dalla menzogna che l'insopportabile monotonia del quotidiano.

Questa rappresentazione de *Il Bugiardo* ci propone di celebrare in Lelio un favoloso scrittore inventore, non di un'opera letteraria, ma di una commedia umana.

### **Alfredo Arias**

#### **Così la critica:**

"La fertile, eclettica fantasia di Alfredo Arias ci regala uno spettacolo buffo e divertente. Geppy Gleijeses è un Lelio particolarmente disinvolto, un po' folle e molto "Alberto Sordi", l'Arlecchino e il Brighella di Lorenzo Gleijeses, padrone del doppio ruolo con una bella perfino poetica fisicità... una generale divertente insensatezza"  
Anna Bandettini – *La Repubblica*

"Un Bugiardo dalla perfetta geometria demenziale... Geppy Gleijeses nel conciliare astrazione e realismo rende plausibile e persino simpatico il suo contafrottole".  
Masolino D'amico – *La Stampa*

"Il Bugiardo", che festa popolare! Con un Geppy Gleijeses strepitoso, una grande versione del classico di Goldoni... una gigantesca fèriee sul mito dello spettacolo totale, con la spiritosa Marianella Bargilli... gran finale scoppiettante!"  
Enrico Groppali – *Il Giornale*

### **Distribuzione**

**Mariangela De Riccardis cell. 335.466815**

[mariangeladericcardis5@gmail.com](mailto:mariangeladericcardis5@gmail.com)